

# CUỐI NĂM



## ĐỌC HÀNH NGUYỄN BÌNH

CAO VỊ KHANH

Nguyễn Bình đã có lần từ Bắc vào Nam. Con đường xe lửa xuyên Việt thời đó kể đã là thiên lý. Bỏ xứ đi xa đàng đẵng như vậy thì làm hành là phải lắm. Hành Phương Nam.

**Đôi ta lưu lạc phương nam này.  
Trải mấy mùa qua én nhận bay  
Xuân đến...(\*)**

Tâm cảnh đã không yên thì xuân đến hay xuân đi cũng chỉ là cái có. Lòng đã ở ngoài đó thì trời nước trong này chỉ là một dãy bờ vờ. Đầu năm hay cuối năm có khác gì nhau khi thời gian chỉ là thứ dầu mốc cắm chia những đoạn đời hồi ức. Ta đã làm gì đời ta. Ý nổi ý quán quýt, chữ níu chữ không rời làm thơ tuôn ra như bày ngựa sút cương, xô bờm mà chạy. Hành. Đọc lên thấy bồi hồi xốn xáo...

**Xuân đến khắp trời hoa rượu nở.  
Riêng ta với người buồn vậy thay  
Lòng đắng sá gì muôn hớp rượu  
Mà không uống cạn mà không say (\*)**

Say. Uống cạn. Mà chắc gì uống cạn rồi say. Khi ruột đã đau-chín-chiều thì uống bao nhiêu cho cạn nhớ. Túy đảo túy điên sâu tự sâu.

Cuối năm. Đắt khách. Thơ ai không nhớ lại nhớ thơ ông. Lại nhớ đúng cái bài hành ông đã làm khi lưu lạc trong nam, lúc năm cùng tháng tận.

Hành.

Những bài thơ dài như không muốn hết. Những ý tình lơ lửng như không biết bám vào đâu. Những câu thơ bảy chữ âm vận mang mang như nổi lòng sập ngựa.

Hành. Trăm mối ngổn ngang. Chữ nghĩa ba đào dậy từ lòng lữ thứ.

**Đôi ta lưu lạc phương nam này  
Trải mấy mùa qua én nhận bay(\*)**

Phương Nam. Trời Nam ngàn dặm thăm, mây nước một màu sương. Nguyễn Bá Trác.

Đọc hành rồi biết ông ở nam mà nhớ bắc nên lòng tôi lại cứ chực chờ đổ ngược mà xuôi nam.

Miền Nam. Quê tôi đó. Miền Nam, Sài-Gòn, lục tỉnh. Miền Nam, Vĩnh Long, Rạch Giá... Miền Nam, cái miền đất mưa nắng hai mùa chán phèo, không gợn chút heo may để làm nhớ, không thấm chút mưa phùn để vương lạnh vai ai. Vậy mà tôi cũng nhớ lắm như ông nhớ quê ông vậy. Xuân đến khắp trời hoa rượu nở. Riêng ta với người buồn vậy thay.

Ông bỏ đất Bắc vào Nam có non ngàn cây số đã coi là lưu lạc. Tôi ở đất trích mịt mù san dã chắc phải nói là lưu lạc tới chực lần. Ông xa quê vì lý do nào không rõ nhưng dù cay đắng cách mấy ông vẫn còn có chỗ để quay về. Chớ còn tôi bỏ quê vì một lý do rất rõ nên không còn nơi để trở lại. Ông làm thơ giọng điệu cao kỳ ngất ngưỡng mà nghe ra sao cứ thấy ngậm ngùi... **Người sang bên ấy sao mà lạnh. Nhịp trúc ta về lạnh mấy mươi.** Tôi đọc thơ ông rồi cũng ngậm ngùi theo. Lúc năm cùng tháng tận, tôi thương ông rồi lại thương tôi...

**Xuân đến khắp trời hoa rượu nở (\*)**

Hoa rượu ?

Mà nào tôi có thấy hoa rượu ra sao. Sao không đọc thử lên như giữa lòng tôi, đã thấy.

Xuân đến khắp trời “hoa mạn” nở

Xuân đến khắp trời “hoa mạn” nở

Hoa mạn. Thứ hoa nở thành chùm trắng muốt cứ rung rinh mớ nhụy vàng như để dỗ ong bướm về chơi. Hồi đó hơi sức đâu mà để ý tới cái thứ bông hoa quê mùa kiêu lòng mương ý rạch. Vậy mà bây giờ sao lại nhớ ời là nhớ. Nhớ con đường số 4 chạy miệt mài qua những vườn mạn Trung Lương Bến Lức. Nhớ lớp đất đen vết mương vun gốc bốc dậy mùi sinh non sỗ sàng. Nhớ giỏ mạn hồng đào mịn mượt như má con gái dậy thì chắt đống hai bên bờ bắc Mỹ Thuận. Nhớ cây mạn lão đầu nhà cháy nám đạn bom vẫn thủy chung ngọt lịm. Nhớ bày kiến vàng kiên nhẫn bò ra bò vô ném mứt tranh kính với đàn ong đăm bướm. Hồi đó. Cả một giồng đất phù sa từ miệt Cái Bè Cai Lậy đổ dài tới Sa Đéc Vĩnh Long bỗng trở mình thơm ngát khi gió cuối năm chớm lạnh làm nở bùng từng chùm hoa mạn trắng tươi. Tinh sương, hương đã dậy đồng, bay qua vườn qua rẫy, len qua mấy cánh cửa lá sách, chui vô mấy cánh mũi phập phồng như để chọc ghẹo cái khứu giác còn ngái ngủ. Xuân đến khắp trời hoa mạn nở. Một trời bông mạn nở. Quê tôi bùng dậy náo nức theo nhịp mùa sang. Năm sắp hết. Lúa mới phơi giữa sân. Sau nhà đã nghe tiếng chày quét bánh phồng inh ỏi... Rồi Tết đến, rồi... Chút vậy thôi “hoa rượu” của ông đã làm dậy cả trong tôi mùa màng thời tiết cây trái của một vùng đất thân quen đã bắt đầu lạ lẫm. Chút vậy thôi “hoa mạn” của tôi bỗng làm nhớ đến cả những con người ở đó, đã có lúc keo sơn gắn bó giờ thì xa đến ngăn ngắt một biển dâu. Người còn sống, thắc thỏm. Người đã chết, uất hận. Và sự sai chạy của một hện thề.

**Lời thề buổi ấy cầu Tư Mã  
Mà áo khinh cừu chưa ai may  
Người giam chí lớn vòng cơm áo  
Ta trí thân vào lụy nước mây  
Ai biết thương nhau từ buổi trước  
Bây giờ gặp nhau trong phút giây  
Nợ thề trả chưa tròn một món  
Sòng đời thua trắng đến hai tay(\*)**

Ta đã làm gì đời ta. Hay ta chỉ bội phản đời ta. Đã có lần nào ngồi lại, ngó ngược ngó xuôi, tính lui tính tới để thấy ta đã làm gì đời ta. Bỏ nước ra đi đâu phải để cầu tư mã. Vậy mà đôi năm đã nhụt chí sồn tâm. Vậy mà mười năm chuyện nước non đã trơn trượt ngoài đầu môi chót lưỡi. Quanh đi quẩn lại phùng tuồng vẫn còn đó, chỉ có cái chữ sắt son là thua thiệt.

**Tâm giao mấy kẻ thì phương bắc  
Ly tán vì cơn gió bụi này  
Người ời, buồn lắm mà không khóc  
Mà vẫn cười qua chén rượu đầy(\*)**

Ngày Kinh Kha ngược sóng sang Tần, mấy ngàn con dân nước Yên đầu chít khăn trắng vòng tay tiến ra tận bờ sông Dịch. Việc không thành nhưng ít nữa cũng không phụ lòng Phàn Ô Kỳ tặng đầu và mỹ nữ đã hiến tay-chuốc-chén.

Hỡi ơi Nhiếp Chính mà bầm mặt  
Giữa chợ ai người khóc nhận thây  
Kinh Kha quán lạnh sâu nghiêng chén  
Ai kẻ dâng vàng kẻ biểu tay(\*)

Ông Nguyễn Bính ơi, ông nói chuyện ông mà lồng chuyện đời chiến quốc, cái thuờ có những hào sĩ mài dao trủy thủ, ngậm than, rạch mặt, nằm giường gai, ném mật đắng ... để giữ một lời thề...  
Lời thề. Lời nguyện. Rồi ra chỉ là cố sự.

Cuối năm, đọc tới đọc lui mới thấy thơ ông làm mấy chục năm trước mà vẫn còn mới nguyên tới bây giờ. Đời nào con mắt thế nhân cũng trắng dã. Tâm của ông là tâm kẻ thất chí mà thơ của ông là thơ kẻ ngang tàng. Giọng tha thiết kêu rêu mà vang âm lạnh lẽo có khác gì tiếng cười gằn, khinh bạc. Cái kiêu nói cười sang sảng mà bụng dạ rầu rĩ đã quắt queo. Sao không một lần vung tay cho huê dạng.

Vấn dám tiêu hoang cho đến hết.  
Ngày mai ra sao rồi hãy hay(\*)

Ném tới đồng bạc chót vào cuộc chơi. Hay xả thân tới cùng cho một lý tưởng. Nhìn từ một góc độ nào đó, cả hai có khác gì nhau. Dẫu sao cũng còn tiếng tay-chơi-thứ-thiệt. Chẳng hơn cái đám mây râu nhẵn nhụi, sĩ-khí-rút-rè-gà-phải-cáo, hai con mắt láo liên chỉ chực chờ đón hướng gió mà nấu thân. Hai chữ hảo hớn, rồi ra, chỉ còn để gọi cho đám yên hùng ngoài bến nước.

Ông có điều khó nói mượn chuyện xưa mà cay đắng chuyện nay. Tôi đọc ông mà thấy nguyên hình kẻ thất thế, bó tay đành đoạn. Giày cỏ, gươm cùn, ta đi đây. Đi đâu? Chẳng qua cũng chỉ để dối lòng. Còn chỗ nào để tới khi cái chỗ phải về đã bít lối, chỉ còn quợn từng đám mây trắng tha hồ, khi ngoảnh lại.

Mây trắng. Vân hoành Tần lĩnh gia hà tại.  
Ở đây không có núi nên không có mây vắt ngang đầu núi. Tôi lại đâu có được cái nghênh ngang như ông tướng tàu nào đó mà chỉ tay cảm thán. Vạy mà đọc thơ ông vẫn thấy mây bay cuồn cuộn về nam. Về Nam.

... trời Nam mù mịt. Hồ trường. Sao lại nhớ Nguyễn Bá Trác. Trai trẻ bao lâu mà đầu bạc, trăm năm thân thế bóng tà dương. (\*\*)  
Ta đã làm chi đời ta !

Người ơi buồn lắm mà không khóc !

*Cao Vị Khanh*

(\*) thơ Nguyễn Bính (\*\*) thơ Nguyễn Bá Trác